

Van 1 maart tot 29 april 2011 worden 10 altaarstukken in het WTC tentoongesteld gemaakt door de beeldhouwster Hanneke de Munck in samenwerking met door haar uitgenodigde kunstenaars

De deelnemende kunstenaars zijn:

Hanneke de Munck, beeldhouwster; Hélène Min, beeldhouwster; Sietse H. Bakker, graficus; Kees van Burg, kunstschilder; Klaas Govers, dichter en componist; Shawky Ezzat, kunstschilder; Grigor Narekatsi, dichter; Leo van den Bos, beeldhouwer; Jan van Schaik, beeldhouwer; Deirdre Mcloughling, beeldhouwster.

Multidisciplinaire kunstwerken

Naar de Middeleeuwse voorbeelden worden deze installaties aan een thema gewijd, dat een belangrijke waarde heeft in de samenleving.

Centraal staat dat er een thema aan de orde is en er meerdere disciplines samenkomen.

Voorgeschiedenis:

Op een rondreis door oost Slowakije is Hanneke de Munck onder de indruk geraakt van de 15^e eeuwse altaarstukken die ze daar zag. Wat haar boeide was hun multidisciplinariteit: een kleine architectuur met beschilderde houten beelden en reliëfs. In de centrale kast staan een of meer beelden van de heiligen aan wie het altaar gewijd is. Zo kwam ze op het idee om altaren van deze tijd te maken. (Sya van 't Vlie, curator van Non-crossovers, expositie in Pulchrie Den Haag 2009 in de catalogus)

Hanneke:

“De altaarstukken bieden een prachtige gelegenheid voor kunstenaars met verschillende disciplines om samen te werken. Het is een ruimtelijk object, dat als drager van kunstwerken van beeldhouwer en schilder, tegelijkertijd sokkel, paneel en omlijsting is.

Het historische altaarstuk werd in opdracht ontworpen door de beeldhouwer en vervaardigd door de schrijnwerker en kon zich enorm in de ruimte uitbreiden; eerst een podium, daarop een blok, dan de predella, de altaarkast met vleugels/luiken, er bovenop een driehoek soms als een woud van omhoog wervelende elementen. Beeldhouwer, polychromeur en kunstschilder gaven vorm en kleur aan het thema, het altaarstuk liet zich lezen als een boek.

Traditioneel werd een altaarstuk gebruikt om verhalen te vertellen, dat gebeurt met deze altaarstukken ook maar er zijn nieuwe verhalen. Het onderwerp waar het altaar aan opgedragen is, bepaalt de vorm en de keuze van de collega kunstenaar en alle beelden, teksten en details. Op deze manier wordt het altaarstuk volgeladen als een schip met betekenissen.

Deze nieuwe altaarstukken hebben de bedoeling dat mensen bij de thema's kunnen stilstaan.”